



CONTRAT DE QUARTIER DURABLE « MAGRITTE » À JETTE FICHE DE PROJET

Nom du projet : Magritte par ses habitants

Numéro du projet : MAG 10

Date : 18 juillet 2018

A. PORTEUR DU PROJET

1. Coordonnées de la personne responsable (signataire de la convention) :

Nom, prénom : Vossen Laura

Fonction : Responsable

Adresse : rue vanderborgh 235 1090 Bruxelles

Tél. : 0477/17 28 12

Fax :

E-mail : lauravossencj@gmail.com

2. Identification du porteur de projet :

Nom : ASBL 21 Gr.(Je vous emballe le reste ?)

Forme juridique : ASBL

Date de création : 04/08/2015

Siège social : rue vanderborgh 235 1090 Bruxelles

Objet social : Création artistique dans les arts visuels et paroles

Personne de contact : Laura Vossen

Site Internet :

N° de compte bancaire : IBAN BE 30 0689 0272 8911

Agréations par une autorité publique :

Connaissance du périmètre d'intervention du CQD et abords (expliquez) :

Connaissance du périmètre d'intervention du CQD et abords (expliquez) :

Depuis le mois de septembre, Alizée Honoré et moi-même arpentons le périmètre d'intervention du CQD. Nous allons à la rencontre des différentes institutions exerçant ou existant dans le périmètre du CQD. Ainsi nous avons rencontré :

- Les membres du « Comité Magritte ».
- Madame Sylvie Vanderhaeghen, directrice de l'école fondamentale Jacques Brel.
- Madame Ilse Verbeke, directrice du centre culturel Essegheem.
- Virginie Huybrecht, Coordinatrice de l'Asbl « L'Abordage »
- Nadia Coca Costa, concierge du bloc d'habitation de logements sociaux Essegheem 1

Nous avons pris connaissance du dossier compulsé par monsieur le Bourgmestre et son équipe concernant la demande d'un CQD.

Nous avons également participé aux différentes activités proposées à la population concernée par le CQD. Nous avons pu y rencontrer quelques habitants du Foyer Jettois et du quartier « Magritte » avec qui nous avons échangé nos coordonnées afin de pouvoir organiser d'autres entretiens.

Ces premières rencontres, si rapide parfois, nous ont données la possibilité de dégager certaines observations. Et surtout, nous avons senti l'incroyable richesse de ces habitants parfois si différent.

Expériences utiles :

Pour ma part, jettoise depuis toujours, mon expérience en tant que citoyenne est un formidable atout. Participant aux multiples manifestations culturelles ou sociales dans les différents quartiers jettois, je suis amené à rencontrer les différentes populations habitant notre commune.

Alizée Honoré a qu'en à elle effectué les traces visuelles (vidéos, photographies et conception d'un feuillet souvenir) du projet Trajettoires, projet artistique avec la population adolescente jettoise de l'ASBL

3 capsules vidéos ont été réalisées avec les jeunes du quartier pour la Revue Jettoise 2018 : Esseghem selon Magritte.

Par cette collaboration, Alizée Honoré possède une certaine connaissance du terrain et de la population de l'asbl L'abordage.

Une expérience socio-culturelle jettoise:

La Revue Jettoise – « Quartier Magritte » serait la quatrième édition de la Revue Jettoise. Une expérience reconduite chaque année prouvant la pertinence du projet et notre professionnalisme à le concrétiser.

Les représentations de « La Revue Jettoise 2018 : « Esseghem selon Magritte » », considéré comme un premier volet, ont eu un franc succès. Notre collaboration avec les différentes institutions ainsi qu'avec la population furent positives et encourageantes.

Toutes deux nous avons mené des Ateliers (écriture, cinéma...) avec des publics différents (institutions, quartiers, maisons de jeunes...) et avons collaboré régulièrement avec notre partenaire, le Centre Culturel de Jette sur différentes prises en charge de projet socio-culturel.

Notre expérience artistique et professorale nous permettent également d'être à l'écoute de la poésie du quotidien, d'éveiller une population à celle-ci et de pouvoir la transmettre à un publique.

3. Partenaires du projet :

F=financier O=opérationnel	Nom	Rôle	Mise à disposition de personnel (nombre d'ETP)	Intervention financière (en €)
O	Comité « Magritte »	Aide à la communication avec les habitants		0
O	Ecole Fondamentale Jacques Brel	Aide à la communication avec les habitants		0
O	L'ASBL l'Abordage	Aide logistique et Aide à la communication avec les habitants		0
O	Centre Culturel Esseghem	Aide logistique et Aide à la communication avec les habitants	Mise à disposition d'un local lors des interventions sur le territoire.	0

			Mise à disposition d'un local lors des répétitions finales.	
F	Fédération Wallonie Bruxelles	Cette subvention finance la Conception Artistique durant le Volet A du projet :		Subvention sollicités : 14.546,00€
F	Fédération Roi Baudouin	Cette subvention prend en charge l'Atelier de réalisation avec les adolescents du quartier durant le Volet A du projet.		Subvention sollicitée par l'asbl Nighthawks (partenaires) : 4.740,00€
F	COCOF	Cette subvention finance la Conception Artistique et Etude du terrain durant le Volet A du projet.		Subvention octroyée : 8.000,00 €
F	Commune de Jette	Cette subvention prend en charge les frais administratif de l'asbl		Subvention octroyée : 2.000,00 €.
F	Centre culturel de Jette	Cette subvention prend en charge le travail de repérage et la coordination générale du projet.		Subvention octroyée : 3.500,00 €

Les synergies et l'enrichissement mutuel entre les différents projets dans le périmètre seront recherchés :

Le Centre d'Entraide de Jette : A travers la mise en place de leur atelier, le CEJ contribuerait à la création des costumes pour les acteurs de la Revue Jettoise.

Le GC Essegem (centre culturel néerlandais) : La collaboration concerne le projet des correspondances entre élèves francophones et néerlandophones. Ces lettres seraient utilisées comme matières inspirantes ou comme produit artistique lors de la promenade théâtrale en 2022.

L'académie néerlandophone de Jette : Les collectifs artistiques créés durant les 4 ans d'investigations et d'activités de l'académie seraient présents lors de la promenade artistique comme représentation artistique.

Cyclo asbl : L'asbl possède un vélo-projecteur. Ce vélo projette des films par la force motrice du cycliste. Ce vélo serait utilisé lors de la ballade comté pour diffuser une des capsules produite par les jeunes.

D'une manière générale, il est très clair que la Revue Jettoise peut impliquer tout projet ayant eu part au CQD Magritte. Que ce soit part son utilisation durant la création du spectacle ou/et comme source inspirante. La Revue Jettoise 2022 étant comme une vitrine des actions s'étant déroulées durant 4 années.

B. CONCEPTION DU PROJET

4. Quelle est l'origine du projet ? Expliquez la problématique rencontrée (constat, diagnostic, étude, observation).

Basée sur le concept des Revues Jettoises parues depuis 2015, la Revue Jettoise « Quartier Magritte » en sera la 4^e édition mais prendra une forme tout autre que celle des éditions précédentes. Elle permettra de répondre à certaines problématiques rencontrées dans le quartier :

- Besoin de désenclavement entre le nord et le sud du quartier. Besoin de renforcer la cohésion sociale à l'intérieur-même de ces deux côtés du quartier.
- Besoin de créer une identité artistique de quartier.
- Besoin de faciliter l'accès à la culture et à l'art.
- Besoin de faire connaître le quartier sous tous ses aspects : patrimoine culturel, social, historique, écologique et architectural.
- Besoin d'ouvrir le quartier aux personnes externes

En outre, l'ensemble du projet vise la création de deux Revues Jettoises, basées sur la participation collective l'une en 2018 (déjà réalisée – non subsidiée par la CQD) et l'autre en 2022. La première permettra de dégager une identité de quartier. La deuxième abordera les clés d'appropriation du territoire par les habitants. Ce projet permettra aux habitants-mêmes de mieux connaître leur quartier, ainsi qu'aux externes de s'immiscer dans la vie du quartier Magritte.

La réalisation de capsules vidéo avec et par des jeunes issus du périmètre du CQD Magritte en collaboration avec l'Abordage asbl. Ce projet est le fruit d'un compromis entre un projet vidéo de 21 Grammes et un projet de reportages de l'association l'Abordage afin de permettre aux jeunes d'aller à la rencontre des habitants, de montrer leur quartier sous de multiples facettes et de se former aux médias vidéo. Le projet tel que proposé ici permet aux jeunes de bénéficier de l'expérience et du professionnalisme de l'équipe de 21 Grammes. Cette collaboration née dans le cadre du CQD Magritte permet de répondre à plusieurs besoins :

- Activités pour les jeunes
- Formation aux médias vidéo
- Renforcement de la cohésion sociale
- Renforcement de l'identité du quartier

5. Le projet vise-t-il à renforcer un projet existant : OUI NON

- o Si oui, pouvez-vous décrire le projet ?
- o Existe-t-il des documents relatifs à ce projet et pouvez-vous les joindre en annexe ?

Non, si ce n'est qu'il prolonge un projet qui a précédemment existé dans d'autres quartiers. Mais ce projet-ci sera unique, compte tenu qu'il traite d'un quartier tout autre et que sa création en sera bien différente.

6. Public visé :

Globalement, le public cible est large, se sont les Jettois et les non Jettois, les Belges et les non Belges. Mais également par notre collaboration avec le Centre Culturel Essegheem, notre projet concerne les francophones et les néerlandophones. Dans sa conception et sa visualisation, La Revue Jettoise se focalise sur une population riche de sa mixité culturelle, de genre, sociale et générationnelle.

De manière plus spécifique :

- La population visée lors de la phase d'ateliers dans le quartier et la phase de conception artistique sont les habitants, les habitués ou encore les commerçants issus du périmètre du CQD Magritte.
- La troupe théâtrale et cinématographique est composée de jettois et non-jettois de plus de 12 ans. Elle se compose de trois équipes :
 - o 12 comédiens amateurs issus du quartier «Magritte» et des communes bruxelloises ;

- 5 à 7 comédiens professionnels ;
- Une équipe de 5 à 10 jeunes issus du quartier «Magritte» et fréquentant ou non la maison des jeunes «L'Abordage» se renouvelant chaque année durant 4 ans.

- La population visée lors de la phase de représentation :

Le spectacle La Revue Jettoise 2018 est destiné à un tout public. Un partenariat sera mis en place avec le Comité Culturel de l'Institut Sans Soucis afin que sur les 500 places potentielles, 50 places soient réservées aux personnes destinées à l'Article 27. Sans oublier une invitation pour chaque personne ayant participé à la confection du spectacle. Par cette démarche nous essayons à nouveau de favoriser l'accès à la culture et à la cohésion sociale.

- Le public visé pour la création des capsules vidéo et la gestion de web TV:

La réalisation des capsules se fera avec des jeunes (12-16 ans) issus de l'asbl l'Abordage. Pour permettre à un maximum de jeunes issus du quartier de s'exprimer artistiquement et d'expérimenter la réalisation de capsules, les jeunes en charge des vidéos changeront tant que possible. Les enfants fréquentant le centre culturel néerlandophones et les écoles du quartier pourront être invité à participer. Les capsules vidéo mettront en scène des habitants ou usagers du quartier. Les personnes seront choisies afin de favoriser les rencontres entre des publics diversifiés (multigénérationnelles,..)

Objectif en matière de genre

La Revue Jettoise se veut être une création divulguant les richesses particulières de chaque habitant. Nos démarches vers la population se développent donc tout aussi bien vers la population masculine que féminine.

En portant ces paroles, ces souvenirs, ces événements propres à chacun, nous mettons à l'honneur la beauté de chaque citoyen. Et donc leur individualité qui habite cette collectivité. Une individualité qui répond également au genre de la personne.

La troupe des comédiens amateurs et professionnels est quand à elle également composée équitablement d'hommes et de femmes. Ceci afin de représenter au mieux la population du quartier sur le plateau. La participation est bien évidemment ouverte aussi à la population transgenre.

7. Objectif(s) poursuivi(s) :

Deux objectifs se développent autour de notre création théâtrale et cinématographique :

- Création de cohésion sociale au sein d'un quartier par ses habitants et non-habitants
- Création d'une identité artistique du quartier «Magritte» par ses habitants, ses habitués et les artistes porteurs du projet

La participation de la population à un projet commun tel que La Revue Jettoise permet la création de souvenirs collectifs.

C'est un constat mis en évidence par les deux premières éditions de La Revue Jettoise : la participation collective à un même événement amène l'élaboration d'histoires communes. Ce projet met également à l'honneur la richesse artistique de sa commune en intégrant au sein du spectacle l'intervention d'artistes professionnels jettois comédiens, non comédiens danseur, peintre, écrivain...) ou d'une personnalité jettoise reconnue, une manière à nouveau de sublimer la richesse de son habitat par le langage d'un artiste ou la présence charismatique d'une personnalité issue de ce territoire.

Le spectacle La Revue Jettoise 2018 se veut révélateur des talents quotidiens, catalyseur d'actions artistiques. Ces objectifs sont évolutifs et se composent de plusieurs sous-objectifs :

- Utiliser nos talents artistiques afin de faire part des rencontres humaines derrière chaque porte

- La découverte du patrimoine culturel, social, historique, écologique et architectural d'un quartier par la population locale et non locale
- Créer un lien entre le territoire et sa population
- Mobiliser l'ensemble d'une population afin de mettre en valeur les caractéristiques d'un quartier
- Un accès à la culture et au langage artistique
- L'émergence de son Centre Culturel par les habitants

8. Réalisations proposées :

Le projet propose deux Revues, l'une en 2018 et l'autre en 2022. La première Revue a déjà été réalisée et présentée en avril 2018 : « Le quartier Magritte et ses habitants ».

Le projet réalisé dans le cadre du CQD comprend :

9 Activités didactiques : 3 activités didactiques seront proposées chaque année à la population du quartier "Magritte" et aux habitants de Jette. Ces activités amènent la population à se rencontrer et à fréquenter des lieux qu'ils n'ont pas l'occasion de découvrir. Ces activités se dérouleront également au sein des différents projets sélectionnés par le Contrat de Quartier et durant les événements du quartier.

2 Ateliers artistiques : Un atelier d'écriture et un atelier théâtral seront proposés à la population. Leurs "finalités artistiques" composeront le spectacle "La Revue Jettoise 2022".

- Atelier Théâtral :

Formation d'un groupe entre 10 à 12 personnes voulant s'exprimer sur leur quartier de manière théâtrale. Cet atelier animé par Laura Vossen se propose à tout habitant du quartier Magritte de minimum 10 ans et ayant déjà une expérience scénique. Ce travail d'élaboration de scénettes se déroule en 5 journées complètes. L'objectif de cet atelier est de composer plusieurs scènes théâtrales ayant une vision surréaliste ou humoristique du quartier « Magritte ». Ces scénettes composeront le spectacle itinérant final.

- Atelier d'écriture :

Formation d'un groupe entre 10 à 12 personnes voulant s'exprimer sur leur quartier de manière poétique. Cet atelier animé par Laura Vossen se propose à tout habitant du quartier Magritte. Ce travail d'écriture se déroule en 5 journées complètes. L'objectif de cet atelier d'écriture poétique est de partager une vision poétique du quartier durant la promenade itinérante.

3 Stages de réalisation : Les jeunes du quartier "Magritte" et ceux fréquentant l'asbl Abordage auront l'occasion de nous partager via la réalisation vidéo leur vision de leur quartier. Ils apprendront l'utilisation des outils et des techniques afin d'être autonome et engendrer une pérennité du projet.

Conception et représentation d'un spectacle : La Revue Jettoise 2018-2022 se clôture par les balades théâtrales et cinématographiques. L'engagement de la population locale dans la confection de ce spectacle leur permettra de créer des souvenirs collectifs formant l'histoire, l'identité, du quartier. Ceci par un jeu d'acteur, par la conception de costumes ou encore par l'écriture. Quant à la représentation, un partenariat sera mis en place afin que 50 places sur 500 soient réservées à l'Article 27 afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Des outils vidéo, reportages et formation : Réalisation d'une Wishes List : les souhaits ou les services émis par la population sont listés au cours des différents entretiens ou lors des activités didactiques. La Wishes Lists se compose donc à partir des envies d'apprendre ou de partager des habitants du quartier. Ils sont ensuite rendus public à travers les différents canaux de communication communaux, des Centres Culturels, des comités de quartier, des écoles,... L'objectif étant la rencontre entre les habitants à travers un échange de talent ou de service. La réalisation vidéo seront mis en place et autonomisés.

Nous prévoyons 3 périodes de 5 jours par année complète sur les quatre années du Contrat de Quartier Durable, avec un groupe entre 15 et 20 adolescents du quartier Magritte, dont les jeunes de l'Abordage, pour les guider dans la réalisation d'une Web-TV, plateforme web, qui rassemblera une dizaine de portraits vidéo du quartier avec leur point de vue. L'un des animateurs de l'Abordage nous accompagnera tout le long et recevra également une formation afin de prendre le relais à la fin de

contrat de quartier avec les jeunes de l'Abordage et si possible gérer le suivi de la plateforme web sur laquelle seront diffusées les vidéos.

Concrètement, voici les différentes étapes du projet :

- Préparation entre animateurs
- Période d'ateliers vidéo avec les jeunes :
- 1/2 journée : c'est quoi un documentaire ? C'est quoi le portrait ? C'est quoi une vidéo sur le web ? C'est quoi l'éthique ? C'est quoi les droits à l'image ou d'auteur ? Etc.
- 1/2 journée : écriture + recherche (bibliothèque + outils informatiques web)
- 1/2 journée : contacter les personnes à interroger, trouver la bonne personne, lui donner rendez-vous,...
- 1/2 journée : Tester les interviews, le matériel, entre nous, avant d'aller sur le terrain
- 1 jour de tournage : horaire défini selon les rendez-vous pris
- 1/2 journée off : pour permettre aux animateurs de préparer les montages vidéo
- 1/2 journée : montage initiation avec jeunes
- 1/2 journée : finalisation montage
- 1/2 journée : diffusion du 1^{er} montage

Participation d'Alizée Honoré au projet « Documentaire : Le site Essegem ». Ceci par un stage de formation donné aux jeunes sur « Construction d'un storyboard ».

9. Résultats envisagés : Bénéfices attendus dès la fin de l'action pour le public visé (précisez par ex. le nombre d'hommes ou de femmes que vous souhaitez former ?)

De manière générale les résultats envisagés sont les objectifs généraux et sous-objectifs visés dans notre démarche sociale et artistique.

Résultats Matériels :

Deux spectacles complémentaires dans l'évolution des thèmes, positifs, mêlant fiction et réalité, dans une autodérision typiquement belge.

Le matériel vidéo acquis dans le cadre du projet sera propriété de la commune et sera mis à disposition des habitants (dans la maison de quartier) à l'issue du projet.

3 outils favorisant la cohésion sociale et utilisés de manière autonome par la population :

Un carnet souvenir

Une plateforme vidéo

Une Wishes Liste

Résultats Immatériels :

Ce projet permettra de mettre en avant la rencontre humaine et son importance. Ceci par le mélange des différents outils cinématographiques et théâtraux.

Création d'une cohésion sociale entre les différents quartiers.

Accessibilité à la culture et au langage artistique.

Récapitulatif nombre de participants :

Le nombre de participants est évalué approximativement à un minimum de (600 personnes.)

Nombre de partenaires au sein du quartier : 6 associations comprenant entre 2 et 5 intervenants chacune.

Nombre d'intervenants dans le quartier : 50 intervenants à rencontrer

Nombre de participants à l'atelier vidéo : Entre 5 et 10 participants chaque année sur 4 ans

Nombre de personne participant à l'atelier d'écriture : 12 personnes maximum + Les participants ambulants rencontrés durant les différentes activités

Nombre de participants à l'atelier théâtre : 12 personnes maximum

Nombre de participants à la troupe théâtrale professionnelle : 5 à 7 comédiens

Jauge de la salle (Concernant le Volet A du projet) 100 personnes maximum X 4 représentations

Participation non-chiffrables :

Spectateurs de la ballade théâtrale et cinématographique 2022

Participants à la Wishes Liste

Participants et auditeurs de la plateforme vidéo

10. Impacts attendus (à long terme qu'attend-on comme changements dans le périmètre du CQD grâce à la mise en œuvre du projet ?) :

A long termes nous souhaitons changer les perceptions des habitants en rendant leur frontières plus vastes, leur ambitions moins étriqués, un nouveau regard sur leur quartier, un investissement dynamique et positif dans leur lieu de vie, leur donner une fierté à être citoyen à cet endroit-là, un territoire empli de leur vie.

- Dynamisation du quartier
- Renforcement de la cohésion sociale
- Renforcement de l'identité du quartier

11. Méthode d'évaluation envisagée :

A. L'implication et l'investissement de la population :

Nous évaluons la qualité de notre projet tout d'abord par l'implication et l'investissement de la population du quartier. Que ce soit :

- En intégrant la troupe théâtrale
- En participant aux différents ateliers
- En s'impliquant dans les propositions composant la Wishes List
- En utilisant la plateforme vidéo
- En offrant sa parole lors de nos différentes activités ou prises de vue cinématographiques

B. Le nombre de spectateurs présents :

Ce spectacle amène un certain nombre d'entrées. Les spectateurs sont jettois ou non-jettois. Ils viennent découvrir un quartier qu'ils ne connaissaient peut-être pas ou mal. C'est au nombre de ces entrées également que nous évaluerons le projet. Mais ce sont avant tout ces échanges suite aux représentations qui nous poussent à croire en la qualité de La Revue Jettoise. «Je suis fière d'être Jettoise» clamait l'une des spectatrices lors de la dernière représentation.

C. Le nombre de visualisation des traces visuelle :

La diffusion d'une adaptation des vidéos de La Revue Jettoise sur une chaîne Vimeo offrira une ouverture médiatique. D'expérience, les différentes traces visuelles (photos ou vidéos) circulent considérablement sur la toile et touchent un public parfois peu réceptif en-dehors les adolescents (par exemple). La quantité de vues de ces vidéos permettra de rendre compte de l'impact du projet sur ces différentes populations. Les statistiques complètes de ces chaînes (webTV) offrent une idée très précise sur le public touché.

D. La durabilité des outils favorisant la cohésion sociale :

La Wishes List et la plateforme vidéo sont nos deux outils favorisant la cohésion sociale. Si leur utilisation perdure au-delà de la période de travail. L'utilisation de la Wishes List et la plateforme vidéo au-delà de la période du projet nous indiquera si l'objectif de pérennisation est atteint.

E. La diffusion du carnet souvenir

L'engouement de la population à vouloir recevoir le carnet souvenir nous indiquera l'appropriation du projet par ses différents acteurs. Et donc, la création d'un souvenir collectif important.

C. MISE EN OEUVRE DETAILLEE DU PROJET

12. Une phase préparatoire est-elle nécessaire¹ (expliquez et présentez le timing prévu) :

Une phase préparatoire concernait la première représentation de la Revue Jettoise qui a eu lieu en avril 2018. Notre demande de financement ne concerne que l'étape de transition et le 2^e Volet du projet global. Vous retrouverez en annexe notre dossier artistique qui n'est à prendre en considération dans ses détails que pour le 1^{er} Volet. De même, il nous a semblé important de vous faire part des coûts globaux de la Revue Jettoise 2018-2022.

13. Date de début, de fin et durée totale du projet :

Dates exactes à déterminer en fonction de la convention du Contrat de Quartier.

Début de la première activité : 6 et 7 octobre 2018, sous le chapiteau de la Compagnie des Nouveaux disparus. Atelier vidéo, Atelier d'écriture et projection des réalisations vidéo pour la Revue Jettoise 2018. Fin de la dernière activité : Entre le mois d'avril et septembre 2022 par les représentations du spectacle et la remise des feuillets souvenirs.

14. Localisation de l'activité :

L'activité de la Revue Jettoise se déroule sur l'entièreté du territoire concerné par le Contrat de quartier durable.

C'est à dire un périmètre dont les limites sont :

- l'est par la ville de Bruxelles ;
- le sud par la rue Léopold I ;
- l'ouest par l'avenue Charles Woeste et le boulevard de Smet de Naeyer ;
- le nord par les voies de chemin de fer.

15. Planning des actions à réaliser pour mener à bien le projet :

Octobre 2018 à Janvier 2022 :

1. Travail de terrain par Laura Vossen et Alizée Honoré ainsi que 3 animations par année, se déroulant durant divers événements publics dans des institutions du quartier. Ces animations ont comme objectif de récolter les paroles des habitants d'une manière ludique et artistique ainsi que d'assurer la communication du projet et du contrat de quartier durable sur une période de 3 ans. Ces animations sont également mise en œuvre par la troupe théâtrale. Un travail de terrain et des ateliers artistiques avec la population pour récolter des informations pour l'écriture, réalisation cinématographique au sein du quartier avec les jeunes lors d'un atelier vidéo ;
2. Stage de Réalisation : par Alizée Honoré et son équipe de réalisation. 15 à 20 jeunes formés à la réalisation et à la diffusion de capsules vidéo ainsi qu'à la conception d'une plateforme vidéo. (3 stages par an sur 4 années)

Janvier à Avril 2022 :

Elaboration et animation des ateliers d'écriture, de jeu théâtrale et de réalisation.

Conception artistique comprenant l'écriture du spectacle et la réalisation des vidéos, différentes collaborations sont établies pour la conception et les représentations itinérantes.

Composition d'une troupe théâtrale de 12 acteurs, jettois amateurs ou professionnels ainsi que 5 à 7 comédiens professionnels.

Juin 2022 à Septembre 2022

¹ Association du public à la conception, recherche de locaux, engagement de personnel, études réalisées en vue du projet, formations suivies pour mener à bien le projet, etc.

Apprentissage et utilisation de la Wishes List et de la plateforme vidéo par la population de manière autonome

Elaboration d'un livret souvenir

Clôture de la deuxième phase par un verre de l'amitié

Distribution des livrets souvenirs

Année	Description	but	Début	fin	Fréquence
2018-2019	activités avec la population	Collecter des informations sur le quartier, créer une cohésion sociale, récolte des « souhaits »	6 octobre 2018	Décembre 2019	3 activités sur l'année.
2019	Stage de réalisation	Formation à la Réalisation et la diffusion de capsules vidéo.	1 janvier 2018	31 décembre 2018	3 stages sur l'année
2020	activités avec la population	Collecter des informations sur le quartier, créer une cohésion sociale, récolte des « souhaits »	1 janvier 2020	31 décembre 2020	3 activités sur l'année.
2020	Stage de réalisation	Formation à la Réalisation et la diffusion de capsules vidéo.	1 janvier 2020	31 décembre 2020	3 stages sur l'année
2021	activités avec la population	Collecter des informations sur le quartier, créer une cohésion sociale, récolte des « souhaits »	1 janvier 2021	31 décembre 2021	3 activités sur l'année.
2021	Stage de réalisation	Formation à la Réalisation et la diffusion de capsules vidéo.	1 janvier 2021	31 décembre 2021	3 stages sur l'année
2022	Formation d'utilisation de la plateforme vidéo	Autonomisation de la plateforme	1 janvier 2022	30 septembre 2022	3 stages sur l'année
2022	Mise en place de la Wishlist	Création de cohésion sociale	1 janvier 2022	30 septembre 2022	
2022	Atelier d'écriture	Création de formes artistiques écrites pour constituer le spectacle.	1 janvier 2022	30 septembre 2022	5 jours
2022	Atelier Théâtrale	Création de formes théâtrales pour constituer le spectacle.	1 janvier 2022	30 septembre 2022	5 jours
2022	Formation d'une troupe Théâtrale de comédiens professionnels et amateurs	Afin de rendre publique la forme artistique finale	1 janvier 2022	30 avril 2022	
2022	Réalisation d'un spectacle itinérant théâtrale et cinématographique	Création d'une identité artistique du quartier Création de de cohésion sociale	1 janvier 2022	30 septembre 2022	

2022	Confection et remise d'un livret souvenir	Création de souvenirs communs	de	Juin 2022	Septembre 2022	
------	---	-------------------------------	----	-----------	----------------	--

D. MOYENS

1. Quels sont vos moyens actuels ? Ne bénéficie d'aucun subside actuellement.

Précisez, le cas échéant, la provenance des autres subsides

Financiers	
Personnel en ETP	
Locaux	

1. Quels sont les besoins supplémentaires, par année, pris en charge par le contrat de quartier durable ?

- Remplissez le tableau récapitulatif suivant (en euros)

Poste budgétaire	2018	2019	2020	2021	2022	Total
Matériel & investissement ²	33.480,00 €				1.300,00€	34.780,00€
Personnel	9.566,32 €	9.732,92€	9.732,92€	9.732,92€	48.349,92€	87.115,00€
Fonctionnement	550,00 €	550,00 €	550,00 €	550,00 €	550,00 €	2.750,00€
Total	43.596,32€	10.282,92 €	10.282,92€	10.282,92€	50.199,92€	124.645,00 €

- Joignez, en annexe, le détail (poste par poste) des moyens financiers nécessaires pour mener à bien votre projet (pour les frais de personnel, précisez les formations et expériences requises et le temps de travail consacré au contrat de quartier durable)

E. CONTINUATION DU PROJET

2. Avez-vous l'intention de poursuivre votre projet au-delà du plan quadriennal du contrat de quartier durable : OUI NON

Si oui :

- Quelles démarches allez-vous entreprendre pour le pérenniser :

² Les dépenses d'investissement supérieures à 5.000 € sont soumises à l'accord préalable et écrit de la Région.