

Artistiek-Pedagogisch Project van de Jetse academie voor muziek-woord-dans

1. Wat?

Artistiek

De Jetse Academie wil artistiek hoogstaand onderwijs aanbieden. Directie en secretariaat vechten er dagelijks voor dat op de lesvloer de kunst/de inhoud centraal kan staan. Iedereen moet hier de kans krijgen zichzelf te overtreffen in het domein van muziek, woord en/of dans. Onze hoofdmis­sie bestaat uit het ontwikkelen en ondersteunen van een technisch en theoretisch onderbouwd belev­en van kunst en expressie bij elk van onze leerlingen.

Pedagogisch

De Jetse Academie is een gemoedelijke omgeving waarin leerlingen zowel individueel als in groepsverband begeleid én gestimuleerd worden tot zelfontplooiing, verzelfstandiging en zelfevaluatie. Een hecht netwerk van leerkrachten, directie, secretariaat, leerlingen, vrienden van de academie en ouders draagt bij tot een positief leer­klimaat waarin elke leerling op zijn/haar eigen tempo kan openbloeien. Een constructieve en respectvolle omgang is daarbij cruciaal.

Het geven van feedback is een dagelijkse realiteit die van primordiaal belang is in de verhouding leerling-leraar. Het leerkrachtenteam heeft zich grondig in deze materie verdiept en doet er alles aan om van feedback een stimulerend werkmiddel te maken. Concreet betekent dit dat we – rekening houdende met de grenzeloze diversiteit van ons leerlingenpubliek – uit elke leerling het uiterste willen halen. Dat geldt zowel voor diegenen met bijzondere artistieke kwaliteiten als voor hen die meer ondersteuning nodig hebben.

Bij het evalueren van leerlingen wordt gekeken naar hoe de leerling ten opzichte van zichzelf is geëvolueerd. Onderlinge competitie is niet aan de orde; punten worden niet gegeven, wel gerichte feedback die de leerling moet voortstuw­en. Op geregelde tijdstippen worden aandachtspunten expliciet besproken en genoteerd. Op het einde van het eerste trimester wordt een les besteed aan zelfevaluatie en evaluatie van de lessen. Na het tweede trimester krijgen de leerlingen een schriftelijke evaluatie van hun leraars. Op het einde van het schooljaar wordt daar een schriftelijke evaluatie van een externe jury aan toegevoegd.

Project

Zoals de etymologie ons leert – ‘project’ is afgeleid van het Latijnse ‘pro’ (voor) + ‘iacere’ (werpen) – is onze manier van werken geen vastgeroest gegeven. De academie koestert de traditie, maar richt de blik ook steeds op de toekomst: elke dag opnieuw leren we van onze leerlingen en trachten we ons meer in te leven in de leefwereld van het superdiverse leerlingenpubliek dat de Jetse Academie rijk is. Deze academie is een ‘school in progress’. Elk jaar schieten er nieuwe projecten uit de grond, wordt er op andere manieren geëxperimenteerd en wordt de manier van werken verrijkt met nieuwe inzichten en werkwijzen. De academie gaat er prat op dat heel wat leerkrachten zelf geregeld op het podium staan, nascholingen volgen, van elkaar leren en er alles aan doen om hun lespraktijk levendig en fris te houden. Een treffend voorbeeld daarvan is de niet aflatende zoektocht van de leerkrachten woord naar een gepaste aanpak voor leerlingen van wie de thuistaal geen Nederlands is. Letterlijk

grensverleggend is ook de erg intense samenwerking met de Brede Scholen BRES en De Verrekijker. Daaruit groeien verfrissende initiatieven die de academie in haar eentje niet gerealiseerd zou krijgen.

2. De pijlers van ons onderwijs

Diepgang & verbreding

In het dagelijkse leven moet alles snel gaan. De academie is een uitgelezen plaats om aan deze snelheidsmolen te ontsnappen. Viool leer je niet spelen in vijf lessen. Ons onderwijs is er een van langdurige, 'trage', zorgvuldig begeleide, doordachte en gepersonaliseerde trajecten. Op een periode van schijnbare stilstand kan een plotse en snelle groei volgen. Het personeelsteam waakt over de kwaliteit en intensiteit van de invulling van het leertraject. Ook de zorgvuldig uitgekozen juryleden en samenwerkingen met externe partners zorgen voor de nodige kwaliteitscontrole.

Diepgang streven we ook na via het inbedden van onze projecten in een brede context. De grote projecten gaan steeds gepaard met lezingen, masterclasses door experts van buitenaf en zijn idealiter richtingoverschrijdend. Daarnaast werken we ook samen met diverse partners en laten we ook mensen van buiten de academie (actief) mee participeren in ons aanbod. Denk maar aan initiatieven als de play-ins (waar iedereen, ook van buiten de academie mee mag komen musiceren) of de kinderkoren (waarin kinderen vanaf vijf jaar tegen een prikprijs kunnen komen meezingen).

Vaardigheid & plezier

We geloven dat plezier én spel zowel de jonge/beginnende als de (iets) oudere/meer gevorderde leerling zullen stimuleren om hun kunnen stap voor stap, noot voor noot, woord voor woord te overtreffen. Onze lessen zijn een mooie illustratie van de verzoenbaarheid van plezier hebben met het ontplooiën van technische en creatieve vaardigheden.

Traditie & vernieuwing

Een academie is een unieke onderwijsinstelling waar kunst niet ten dienste moet staan van andere doelen of economische wetmatigheden. De geschiedenis leert ons hoe waardevol de traditie is en hoe belangrijk het is om oog te blijven hebben voor degelijk metier. In de academie bieden we de tijd en de focus aan die muziek, woord en dans van vroeger en vandaag verdienen. Dat we de traditie koesteren, betekent echter niet dat we vernieuwing uit de weg zouden gaan. In de lessen algemene muziekcultuur en muziekgeschiedenis wordt erover gewaakt dat de leerlingen historisch houvast krijgen. Zowel oude als nieuwe muziek komen daar aan bod. Waar nodig worden accenten gelegd via bijzondere projecten. En uiteraard liggen we steeds op de loer voor nieuw studiemateriaal, verfrissende samenwerkingsverbanden en nieuwe ideeën en technieken.

Eigenheid & samenhang

Leerlingen met diverse culturele en sociale achtergronden volgen les aan de Jetse Academie. De ene leerling is kind van ouders die zelf ooit het hele academi curriculum doorlopen hebben. De andere komt uit een familie die van tevoren niet eens weet had van het bestaan van het deeltijds kunstonderwijs. Om dergelijke extremen te verzoenen is respect nodig voor ieders eigenheid. Uiteindelijk willen we uit elke leerling het beste halen: dat geldt zowel voor diegenen die extra ondersteuning nodig hebben als voor leerlingen met uitgesproken artistieke mogelijkheden.

We leggen er expliciet de nadruk op dat ook leerlingen met beperkingen hier welkom zijn. Voor hen zijn aangepaste trajecten mogelijk. Bepaalde van onze leerkrachten zijn extra gemotiveerd en bovendien opgeleid om op een gepaste manier om te springen met specifieke en bijzondere noden.

Van onze leerlingen verwachten we dat ze willen bijdragen tot een aangename, gemoedelijke en stimulerende groepsgeest. Initiatieven als 'Op stap met de Jetse Academie' (waarbij leerlingen na een grondige voorbereiding en tegen een prikprijs kunnen meegenieten van het rijke Brusselse culturele aanbod), zijn daarbij zeker een extra stimulans. Ook de talrijke optredens en projecten verstevigen de banden tussen onze leerlingen. Meer nog, jaarlijks zijn er ook diverse projecten waarbij samengewerkt wordt met externe lokale, regionale of zelfs internationale partners (zie punt 3).

Leerlingen van alle niveaus bieden we de kans om met hun vorderingen naar buiten te treden. De verschillende projecten die de Jetse Academie verzorgt of waaraan ze meewerkt, vormen een uitgelezen kans om zowel individueel als in groepsverband te laten zien wat we bijgeleerd hebben.

Creativiteit & kritisch denken

Met oog voor experiment en ruimte voor individuele creativiteit willen we leerlingen mee opvoeden tot zelfstandige en nadenkende wezens die veel meer doen dan louter 'reproduceren'. Daarnaast streven we ernaar via kleinschalige interdisciplinaire projecten de grenzen van de studierichtingen muziek, woord en dans te overschrijden. Met deze openheid voor ontdekking willen we de horizons van onze leerlingen én lesgevers voortdurend verruimen.

Ons onderwijs is niet onderhevig aan economische wetmatigheden – wij doen aan 'kunst om de kunst' – maar wil wel maatschappelijk relevant zijn. En toch: het deeltijds kunstonderwijs heeft ook waardevolle neveneffecten. Floreren in een artistieke discipline kan de eigenwaarde van een individu een boost geven. Een mooi neveneffect is ook dat mensen in de academie dingen leren die ook inzetbaar zijn in de rest van haar/zijn verdere leven. De creativiteit en zelfstandigheid die wij aanwakkeren, kan in de rest van het leven ook innoverend denken, organisatietalent, efficiënt en aandachtig studeren en nauwkeurigheid aanscherpen. Wanneer leerlingen onze school verlaten, zijn ze idealiter zelfstandige wezens die ook na hun opleiding artistiek bezig kunnen blijven.

3. Maatschappelijke opdracht

De deuren van de Jetse academie staan **open voor iedereen**. De culturele en sociale achtergrond van de Jetse bevolking en die van de naburige gemeentes is bijzonder divers. We gaan vol vertrouwen en

met de nodige energie de uitdaging aan om een creatieve afspiegeling te zijn van deze multiculturele context.

Om de toegang tot de academie laagdrempelig te houden, werken we intens samen met de beide Brede Scholen (BRES en De Verrekijker) die actief zijn in Jette. Ook scholen die daarbuiten vallen, betrekken we in onze werking. We bieden met succes initiatiecursussen (creatief musiceren en mini-academie) en de eerste leerjaren van de vakken Algemene Muzikale Vorming en Algemene Verbale Vorming in verschillende Jetse basisscholen aan. Om diezelfde reden onderhouden we nauwe contacten met andere Jetse culturele en onderwijspartners zoals de dienst cultuur van de gemeente Jette, de openbare bibliotheek, het GC Essegem, het OCMW Rusthuis IRIS en de Koninklijke Filharmonie Jette. De nauwe samenwerking met de gemeentelijke basisschool Van Asbroeck, waar de academie gehuisvest is, is een inspirerend broeinest voor tal van drempelverlagende initiatieven.

De Jetse Academie is een **academie voor podiumkunsten** met een heel drukke agenda. Het hoofdgebouw van de academie biedt wat dat betreft weinig perspectieven. De gemeente Jette is echter diverse andere podia rijk. De podia van de gemeentelijke feestzaal en de prachtige zalen in de Abdij van Dielegem kennen voor onze leerlingen geen geheimen meer. Maar de gemeente telt ook knussere podia: het Atelier 34zero, GC Essegem, het salonnetje van het OCMW Rusthuis en Ploef! Daarnaast verlaten de leerlingen ook de eigen gemeente en treden ze ook jaarlijks op in de Gotische zaal van het Brusselse stadhuis en, tijdens Academix, in Flagey en onderhoudt de academie nauwe banden met GC De Zeyp in Ganshoren. De dansklassen trekken jaarlijks naar Cité Culture in Laken. De academie organiseert geregeld ook play-in momenten waarbij iedereen van Jette en omstreken welkom is voor musiceermomenten. Vanaf het schooljaar 2017-2018 kan de academie ook meer structureel gebruik maken van de infrastructuur van GC De Zeyp in Ganshoren.